
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585056 4

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

Provenant de la

Collection de Monsieur V. K.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6812. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

BRONZES - CARTELS - SCULPTURES

Pendules des époques Louis XV et Louis XVI

SIÈGES ET MEUBLES

portant les estampilles de

COSSON, CRESSON, GARNIER, LARDIN, PAFRAT, N. PETIT, SENÉ, TILLIARD

AMEUBLEMENTS DE SALON

Table d'accouchée d'Époque Louis XV

IMPORTANTES TAPISSERIES ANCIENNES

Provenant de la

Collection de Monsieur V. K.

VENTE A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 21 Juin 1935, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 19 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 20 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures.*

BRONZES -- CARTELS

PENDULES

850 1 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré représentant l'Empereur Titus debout à côté d'un vase brûle-parfums portant l'inscription : *Diem perdidi.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 46.

1.050 2 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, composés chacun d'une femme drapée à l'antique, et supportant un bouquet à trois lumières. Socles cylindriques en marbre veiné rose.

Haut. : 0 m. 535.

1.080 3 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré représentant un chinois et une chinoise assis sur des rocailles ajourées.

Haut. : 0 m. 36.

2.600 4 — CARTEL en bronze ciselé et doré décoré de rocailles et branchagés fleuris. Dans la partie supérieure une jeune femme drapée à l'antique et symbolisant l'*Aurore*, semble accueillir deux Amours sur des nuages. Cadran de *Barat, à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 57.

1.800 5 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé, décorées de draperies, perles, entrelacs, et terminées par un vase flammé. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 47.

2.750 6 — PAIRE DE FLAMBEAUX de jardin en cuivre gravé de fleurettes, rinceaux ou palmettes. Epoque Régence. Globes en verre.

Haut. totale : 0 m. 54.

4.050 7 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, composés de vases entourés de guirlandes et terminés par une graine. Ils sont supportés par un soubassement à entrelacs, cannelures et rosaces. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0m. 40.

4.000 8 — PAIRE DE CANDÉLABRES composés de deux vases en marbre gris à anses, frises et culots feuillagés en bronze ciselé et doré. Chacun d'eux supporte un bouquet de fleurs de lis et roses comportant trois lumières également en bronze ciselé et doré. Socles en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 94.

3.000 9 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré présentant deux femmes debout en partie drapées à l'antique et tenant un bouquet d'œillets à trois lumières. Socles cylindriques en marbre de couleurs cerclés d'un tore de lauriers. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 73.

7.000 10 — PENDULE D'APPLIQUE et socle en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, fleurs, entrelacs et baies. Mouvement de *Jean-Baptiste Baillon*. Epoque Louis XV.

Haut.: 0 m. 79.

3.500 11 — PENDULE en bronze patiné et doré symbolisant *l'Astronomie*. A droite du cadran, une femme assise tient un compas dans la main gauche et un livre ouvert dans la main droite. A gauche, un Amour porte un cadran solaire. Décor de mascaron, entrelacs, guirlandes, etc. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 39.

(*Voir la reproduction.*)

4.850 12 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré composés de rocailles feuillagées supportant les unes un Chinois assis tenant un perroquet, les autres, une Chinoise couchée tenant une levrette. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 31.

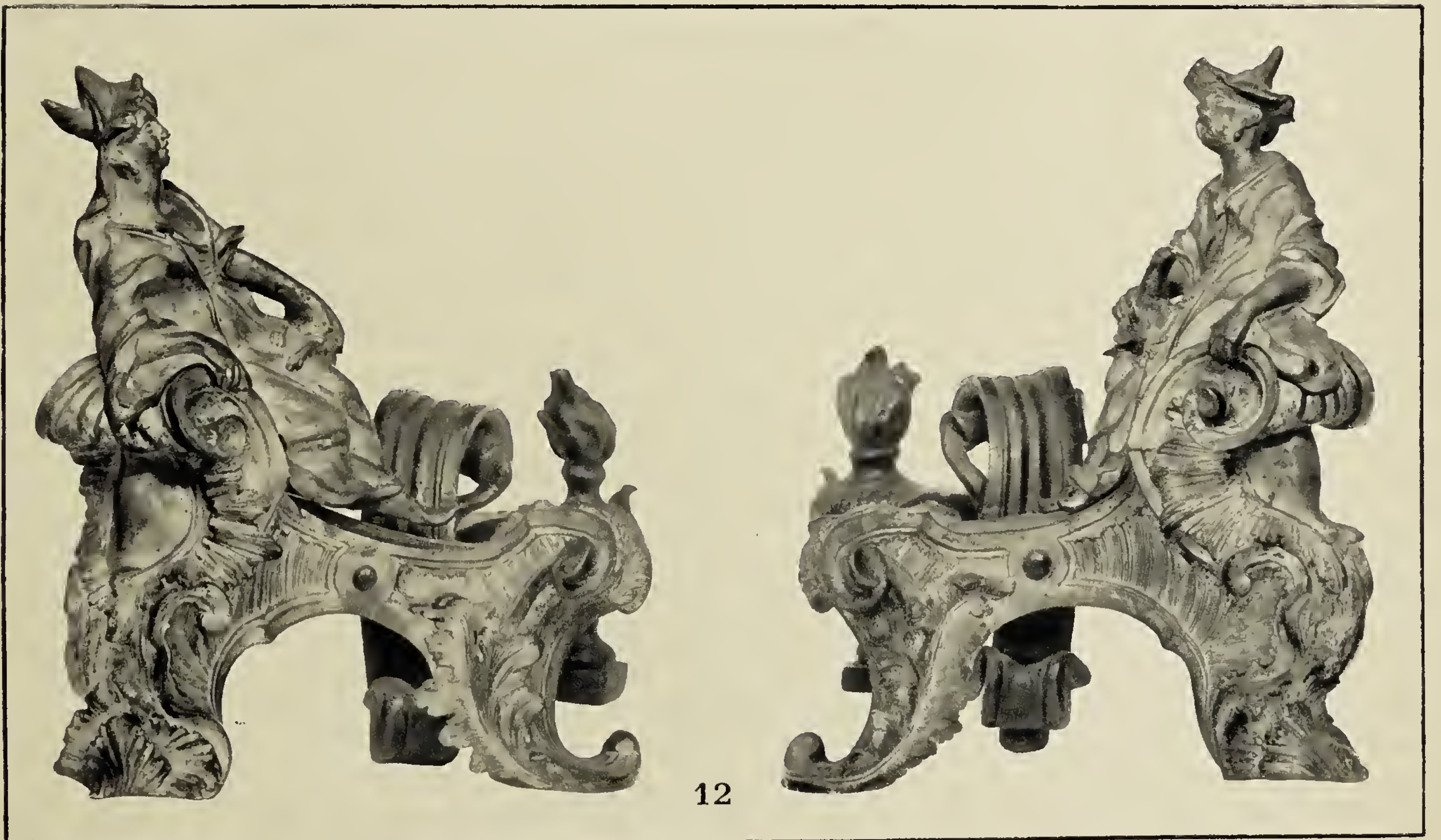
(*Voir la reproduction.*)

3.650 13 — PENDULE astronomique en forme de pyramide en bronze ciselé et doré présentant trois cadrans décroissants dans la partie supérieure. De chaque côté du cadran horaire tombent des guirlandes de fleurs et de fruits. Base en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 51.



11



12



15



14



15

3.850 14 — CARTEL d'alcôve en bronze ciselé et doré, décoré de larges feuillages, fleurs et rocailles. Mouvement de *Pierre Le Roy, à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 46.

(*Voir la reproduction.*)

6.000 15 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré décorées de rocailles, fleurettes et feuillages. Les deux lumières, cannelées sont formées de binets ornés de pétales. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 545.

(*Voir la reproduction.*)

3.000 16 — GROUPE en bronze patiné représentant un enfant assis sur le dos d'un lion qu'il saisit par sa crinière. Base moulurée en marbre. Epoque Louis XIV.

Haut. : 0 m. 56.
Larg. : 0 m. 45.

3.600 17 — PENDULE à cadran tournant en forme de vase à panse ovoïde en bronze ciselé et doré. Elle est décorée de têtes de béliers reliées par des draperies et d'un culot feuillagé. Elle repose sur une colonne formée de baguettes mobiles, en cristal, simulant une chute d'eau. Base à feuillages et tore de lauriers, supportée par un socle carré. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 335.

1,850 18 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné ou doré à cinq lumières supportées par une statuette de femme. Base cylindrique à cannelures, feuillages et rais de cœur, contre-socle en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.

Haut. : 0 m. 79.

2.450 19 — PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de rocailles et feuillages ajourés, présentant quatre personnages de la Comédie italienne en bronze patiné.

Haut. : 0 m. 54.

1.750 20 — PAIRE DE CANDÉLABRES formés de deux femmes debout en bronze patiné, drapées à l'antique et tenant une corne d'abondance en bronze ciselé et doré d'où jaillissent trois lumières. Socles cylindriques en marbre. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 72.

2.650 21 — PENDULE en bronze ciselé et doré et marbre blanc : *L'Amour et l'Amitié*. Cadran de *Hoguet l'Aîné, à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 57.

2.400 22 — PAIRE DE VASES en marbre rouge et bronze doré, à panse ovoïde, décorés sur les côtes d'anses ornées de mascarons de satyres. Le couvercle est terminé par une flamme.

Haut. : 0 m. 20.

5.300 23 — PENDULE d'applique et socle décorés au vernis de branchages fleuris sur fond vert. Ils sont décorés de rocailles, feuillages, baies et fleurettes en bronze ciselé et doré. Cadran de *Julien Le Roy*. Epoque Louis XV. Estampille de *B. Lieutaud*.

Haut. : 1 m. 11.

Lieutaud (Balthazar), reçu maître en 1749. Il se spécialisa dans la fabrication des boîtes à pendules et des meubles de luxe.

SCULPTURES

PORCELAINES

1.750 24 — SÈVRES. Deux corbeilles rondes ajourées et dorées. Elles contiennent un bouquet de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

Diam. : 0 m. 26.

20.200 25 — PENDULE en terre cuite attribuée à *Marin*. Elle représente les *Saisons* sous la forme d'enfants se chauffant, dormant sur une gerbe de blés ou jouant avec des fleurs mêlées à des fruits. Socle orné de frises à palmettes et de rosaces. Cadran signé *Barancourt, Paris*. Fin du XVIIIe siècle. Contre-socle en marbre.

Haut. : 0 m. 41.

A figuré à l'Exposition Universelle de 1900.

(*Voir la reproduction.*)

5.700 26 — DEUX STATUETTES de petits bacchants tenant des raisins ou levant les bras. Terre cuite. Signées : *Marin*. Fin du XVIIIe siècle. Socles cylindriques en marbre de couleurs.

Haut. totale : 0 m. 22.

Marin (Joseph-Charles), né en 1759 à Paris, mort dans la même ville le 15 septembre 1834, 1er prix de Rome en 1801.

(*Voir la reproduction.*)



26



25



26



28



59

1.600 27 — GROUPE en terre cuite : *La Distraction dangereuse*. Il représente une jeune fille agenouillée près d'un autel et se regardant dans un miroir. A ses côtés, une autre jeune fille debout semble ignorer la présence de l'Amour qui, derrière elle, décoche une flèche. Sur la base, on lit : *Pajou*, 1775 et le mot *Sèvres*. Socle ovale en marbre.

Haut. : 0 m. 33.

12.500 28 — STATUE de *Prométhée* en marbre blanc. Il est représenté debout, enchaîné au rocher légendaire et levant les bras vers le ciel. Époque Louis XVI. Avec socle cannelé.

Haut. de la statue : 0 m. 89.

(*Voir la reproduction.*)

SIÈGES

4.200 29 — DEUX FAUTEUILS cabriolet en bois naturel sculpté d'époque Louis XV. Ils sont recouverts de tapisserie fin du XVIIIe siècle, à décors de Fables de La Fontaine et fleurs sur fond clair.

Haut. : 0 m. 97.
Larg. : 0 m. 61.

1.700 30 — DEUX CHAISES médaillon en bois sculpté et doré de style Louis XVI. Elles sont recouvertes de tapisserie du XVIIIe siècle à décor de médaillons à oiseaux et animaux, avec encadrements de guirlandes de fleurs.

Haut. : 0 m. 96.
Larg. : 0 m. 54.

2.800 31 — CHAISE LONGUE en deux parties en bois naturel mouluré et orné de branchages fleuris. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Garniture de velours bleu.

Haut. : 0 m. 96.
Long. : 2 m. 10.

1.450 32 — CANAPÉ en bois naturel sculpté sur huit pieds galbés. Décor de fleurettes et feuillages. Epoque Louis XV. Garniture de damas vert.

Haut. : 0 m. 98.
Long. : 1 m. 98.

1.200 33 — FAUTEUIL en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes. Époque Louis XV. Il est recouvert de tapisserie au point à personnages et fleurs.

Haut. : 0 m.92.
Larg. : 0 m.67.

1.900 34 — SIX CHAISES en bois sculpté canné et repeint vert de différents modèles. Époque Louis XV.

Haut. : 0 m. 94.

5.000 35 — SIX CHAISES en bois sculpté canné et repeint vert sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Estampille de *Sené le Père*.

Haut. : 0 m. 95.
Larg. : 0 m. 47.

Sené (Jean), né à la fin du xviie siècle, travaillait encore au milieu du xviiie siècle. Il signait *Sené le Père*.

6.000 36 — DEUX BERGÈRES gondole en bois naturel mouluré, sur pieds galbés à nervures, décorées de bouquets fleuris au dossier et à la ceinture. Époque Louis XV. Garniture de soierie à fleur.

Haut. : 1 m. 16 : larg. : 0 m. 73.
Haut. : 1 m. 15 ; larg. : 0 m. 79.

11.200 37 — SIX FAUTEUILS en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, décorés d'écussons au dossier et à la ceinture et de feuillages aux épaulettes. Ils sont recouverts de tapisserie au point à larges feuillages et ramages verts sur fond blanc. Époque Louis XV.

Haut. : 0 m. 95.
Larg. : 0 m. 69.

5.500 38 — TROIS FAUTEUILS cabriolet en bois naturel sculpté, décorés de fleurs et branchages. Garniture de tapisserie à volatiles et bouquets sur fond jaune et contrefond bleu. Époque Louis XV.

Haut. : 0 m. 90.
Larg. : 0 m. 44.

9.200 39 — HUIT CHAISES forme montgolfière, en bois mouluré et repeint gris, sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de cuir.

Haut. : 0 m. 87.
Larg. : 0 m. 45.

2.500 40 — CHAISE LONGUE forme gondole, en deux parties, en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Décor de petites fleurettes, feuillages et cartouches. Époque Louis XV. Garniture de soierie à fleurs sur fond jaune.

Haut. : 0 m. 96.
Long. : 1 m. 96.

4.100 41 — CANAPÉ et QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon, en bois sculpté, repeint et redoré. Décor de rubans, feuillages et pirouettes. Époque Louis XVI. Garniture de soierie à feuillages sur fond rouge.

Haut. canapé : 1 m. 15.
Larg. canapé : 1 m. 95.

5.000 42 — SIX CHAISES en bois sculpté, canné et repeint vert, sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et rocailles. Époque Louis XV. Estampilles de *L. Cresson.*

Haut. : 1 m. 02.
Larg. : 0 m. 49.

Cresson (Louis), menuisier en sièges, reçu maître le 30 août 1740.

(*Voir la reproduction.*)

6.000 43 — SIX CHAISES analogues. Epoque Louis XV. Trois estampillées : *L. Cresson.*

Haut. : 1 m. 02.
Larg. : 0 m. 49.

9.300 44 — HUIT PETITES CHAISES à dossier médaillon, en bois sculpté et redoré, sur pieds cannelés. Décor de rubans, rosaces et frises de canaux. Époque Louis XVI. Estampille de *Tilliard.* Garniture de soierie à ramages sur fond cerise.

Haut. : 0 m. 85.
Larg. : 0 m. 47.

Tilliard (Jean-Baptiste), reçu maître le 16 juillet 1752.

(*Voir la reproduction.*)





44





42


47


47


45


46

4.600 45 — BERGÈRE à oreilles en bois naturel sculpté, décorée de branchages feuillagés, coquilles, palmettes et fleurettes. Elle est recouverte de tapisserie au point à personnages, oiseaux, et branchages fleuris. Epoque Régence.

Haut. : 1 m. 05.
Larg. : 0 m. 70.

(*Voir la reproduction.*)

4000 46 — BERGÈRE en bois naturel sculpté, sur pieds galbés à nervures, décorée de fleurettes à la ceinture. Elle est recouverte de tapisserie au point à personnages, animaux et branchages fleuris. Epoque Régence.

Haut. : 1 m. 01.
Larg. : 1 m.

(*Voir la reproduction.*)

22.000 47 — SIX FAUTEUILS cabriolets en bois sculpté et repeint blanc, d'époque Louis XV, Ils sont recouverts de tapisserie du XVIII[e] siècle à sujets de Fables de La Fontaine, à encadrements de fleurs et rinceaux fond blanc et contrefond jaune.

Haut. : 0 m. 97.
Larg. : 0 m. 66

(*Voir la reproduction.*)

6.000 48 — NEUF CHAISES à dossier médaillon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouvertes de tapisserie du XVIIIe siècle, à décor de médaillons à paniers fleuris et de guirlandes sur fond rouge.

Haut. : 0 m. 91.
Larg. : 0 m. 51.

AMEUBLEMENTS DE SALON

9.900 49 — AMEUBLEMENT DE SALON composé d'un canapé et six fauteuils en bois sculpté et repeint à décor de piastres, balustres feuillagées et cannelures. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle à animaux et volatiles dans des encadrements de draperie et guirlandes de fleurs.

Haut. canapé : 1 m.
Larg. canapé : 1 m. 78.
Haut. faut. : 0 m. 91.
Larg. faut. : 0 m. 57.

13.500 50 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, à médaillons d'oiseaux ou animaux, dans des encadrements de fleurs sur fond damassé rouge. Il comprend deux petits canapés, une bergère et quatre fauteuils.

Haut. canapé : 1 m. 05.
Larg. canapé : 1 m. 06.

MEUBLES

920 51 — TABLE A OUVRAGE en bois jaune, de forme octogonale sur pieds gaines, présentant des réserves laquées noir à feuillages. Début du XIXe siècle.

Haut. : 0 m. 76.
Larg. : 0 m. 47.
Prof. : 0 m. 34.

2.200 52 — BUREAU plat à corps supérieur présentant quatre tiroirs et une porte. Il offre lui-même trois tiroirs dans la ceinture et les pied gaines sont réunis trois par trois par des casiers grillagés. Bois de placage marqueté de filets. Epoque Louis XVI (Meuble transformé).

Haut. : 0 m. 74.
Larg. : 1 m.
Prof. : 0 m. 53.

1,150 53 — TABLE A JEU pliante en bois de placage sur pieds cambrés à plateau marqueté d'un damier. Un tiroir dans la ceinture. Epoque fin Louis XV.

Haut. : 0 m. 75.
Larg. : 0 m. 82.

7.000 54 — COMMODE à trois rangs de tiroirs, à ressaut sur le devant, à montants arrondis, pieds fuselés et cannelés, en bois plaqué d'acajou moucheté. Frises à canaux et asperges, encadrements, entrées et poignées de tirage en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *J. Pafrat.*

Haut. : 0 m. 89.
Larg. : 1 m. 10.
Prof. : 0 m. 58.

Pafrat (Jean-Jacques Paffrat ou), reçu maître le 3 septembre 1784.

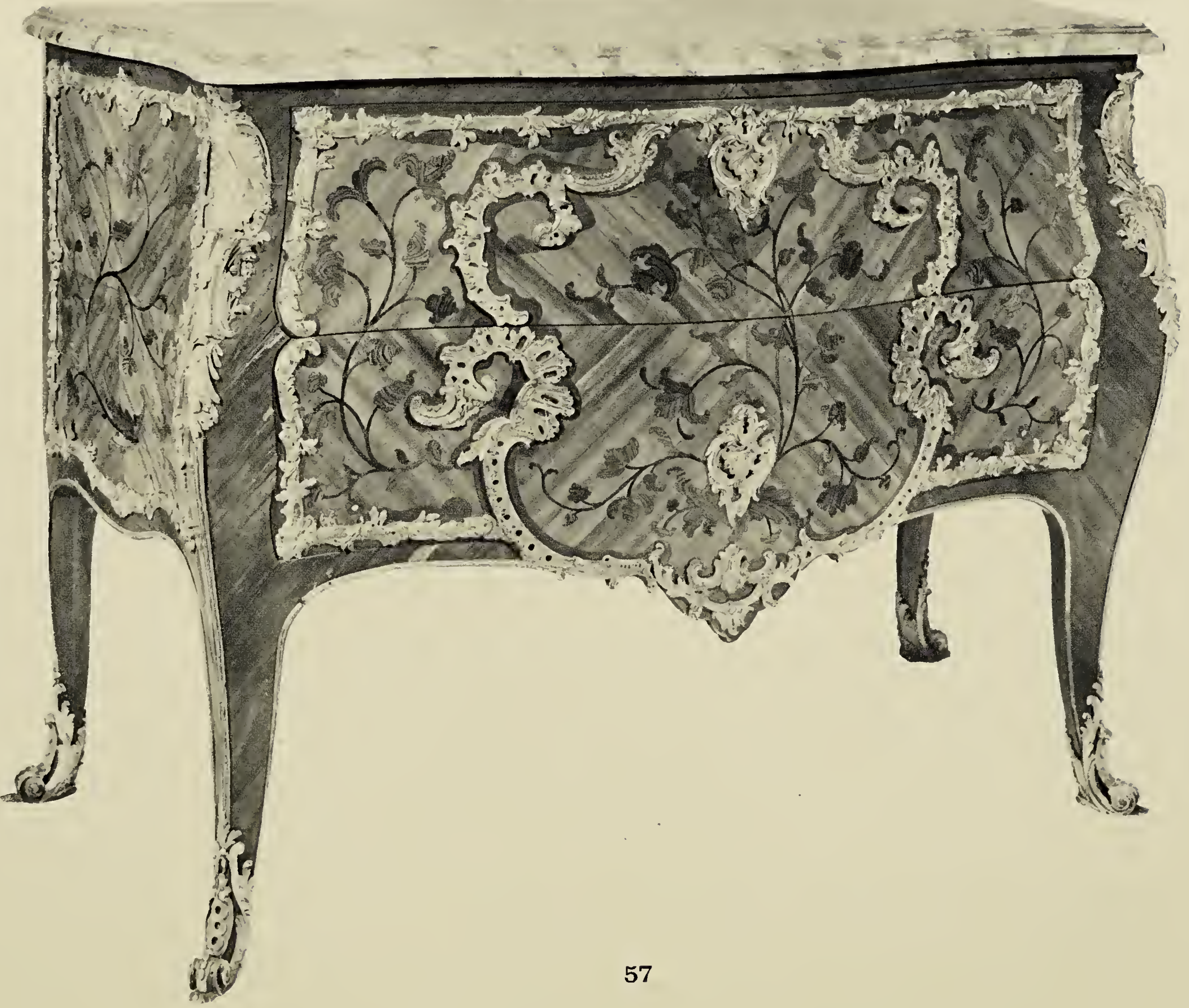
(*Voir la reproduction.*)

3.000 55 — TABLE A ÉCRIRE de forme mouvementée, présentant un tiroir dans la ceinture. Pieds cambrés. Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout sur le dessus et de filets. En partie d'époque Louis XV.

Haut. : 0 m. 75.
Larg. : 0 m. 77.
Prof. : 0 m. 485.



54



57

8.500 56 — BIBLIOTHEQUE à deux portes vitrées et à montants arrondis sur pieds cambrés, en bois de placage. Encadrements moulurés, chutes et écoinçons à feuillages en bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut. : 1 m. 60.
Larg. : 1 m. 19.
Prof. : 0 m. 42.

14.300 57 — COMMODE de forme mouvementée à deux tiroirs, sans traverses, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout. Chutes, entrées, encadrements, formant tire-mains en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 84.
Larg. : 1 m. 14.
Prof. : 0 m. 57.

(*Voir la reproduction.*)

3.100 58 — PETITE TABLE de forme mouvementée, à quatre tiroirs, dont un simulé et deux tirettes sur le devant. Elle présente également, sur un côté, un tiroir découvrant des secrets et une tirette sur l'autre côté. Montants arrondis et pieds galbés. Bois de placage marqueté de filets d'encadrements. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 80.
Larg. : 0 m. 46.
Prof. : 0 m. 36.

3.950 59 — COMMODE à deux tiroirs sur pieds galbés, en bois de placage marqueté sur le dessus de losanges et encadrements. Elle est décorée de chutes à mascarons, poignées, entrées, tablier, etc., en bronze ciselé. Epoque Régence.

Haut. : 0 m. 82.
Larg. : 1 m. 21.
Prof. : 0 m. 58.

(*Voir la reproduction.*)

2.900 60 — PETITE COMMODE de forme mouvementée à deux rangs de tiroirs, sur pieds cambrés, en bois de placage. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Estampille de *Lardin*.

Haut. : 0 m. 81.
Larg. : 0 m. 80.
Prof. : 0 m. 45.

Lardin (André-Antoine), reçu maître le 1er juillet 1750.

4.600 61 — PAIRE D'ENCOIGNURES de forme mouvementée, sur petits pieds cambrés, en bois de placage marqueté de trophées de musique dans des encadrements à grecques, de carrelages et quatrefeuilles; montants à fausses cannelures. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Traces d'estampille.

Haut. : 0 m. 86.
Larg. : 0 m. 60.

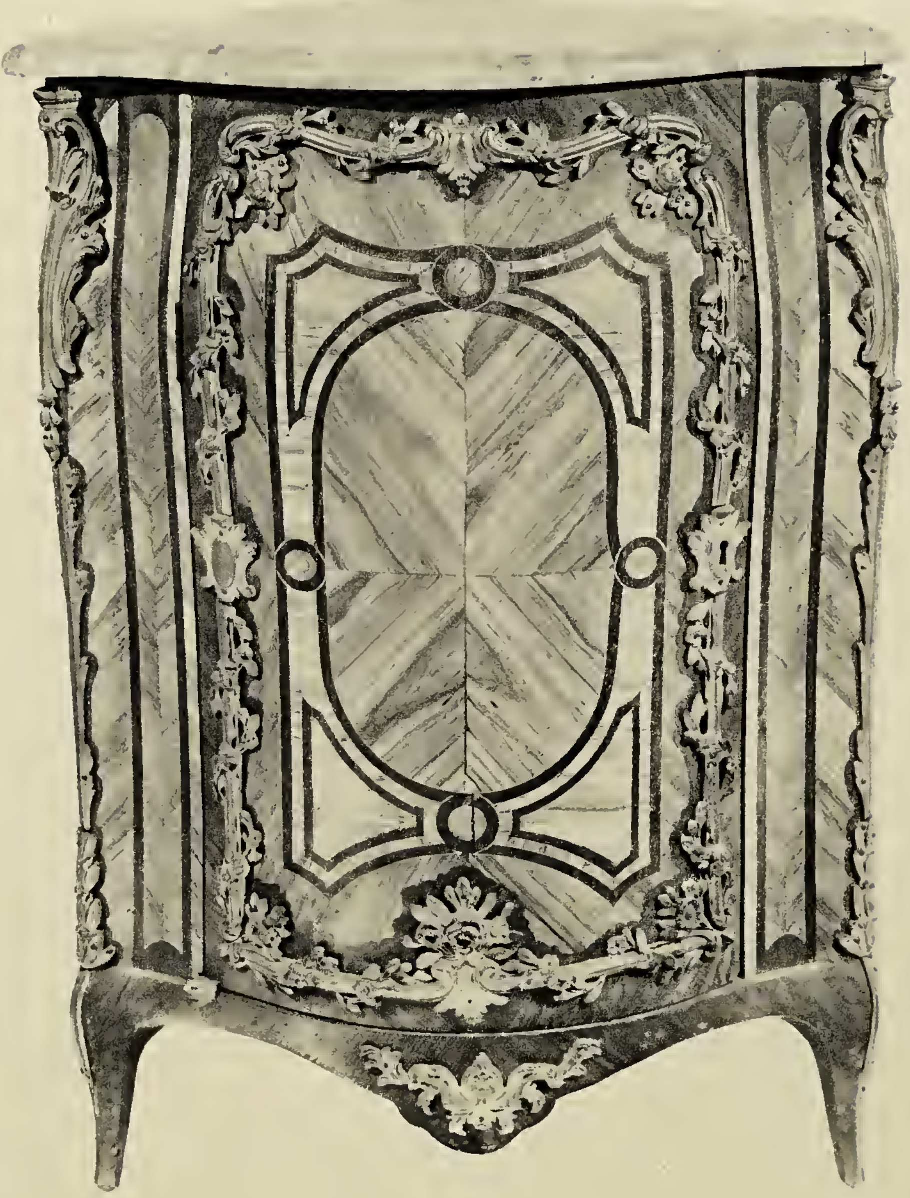
(*Voir la reproduction.*)





61





63

1.800 62 — ÉCRAN en bois naturel sculpté, orné de rinceaux et petits feuillages. Il présente une feuille en tapisserie à décor de médaillon, vases fleuris, rinceaux et encadrements de lauriers sur fond jaune. Epoque Régence.

Haut. : 1 m. 05.
Larg. : 0 m. 77.

5.850 63 — PAIRE D'ENCOIGNURES de forme mouvementée, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté d'encadrements de filets et de réserves épousant la forme des baguettes fleuries et chutes en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Estampillées de *P. Garnier*.

Haut. : 0 m. 91.
Larg. : 0 m. 66.

Garnier (Pierre), reçu maître en 1742.

(*Voir la reproduction.*)

5.000 64 — COMMODE à deux tiroirs sans traverse et à ressaut sur le devant, en bois de placage marqueté de carrelages et d'un médaillon central à trophées de musique dans des encadrements à grecques. Fausses cannelures sur les montants. Pieds cambrés. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut : 0 m. 84.
Larg. : 1 m. 29.
Prof : 0 m. 64.

4.500 65 — PETITE TABLE de forme ovale, sur pieds galbés à nervures, présentant une tirette et un tiroir dans la ceinture. Bois de placage. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. En partie d'époque fin Louis XVI.

Haut. : 0 m. 79.
Larg. : 0 m. 60.
Prof. : 0 m. 45.

14.150 66 — COMMODE de forme mouvementée à deux tiroirs, sans traverses, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté de branchages fleuris dans des encadrements à rocailles. Chutes, tablier, tire-mains en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Traces d'estampille.

Haut. : 0 m. 95.
Larg. : 1 m. 47.
Prof. : 0 m. 67.

(*Voir la reproduction.*)

5.000 67 — PETITE TABLE de forme mouvementée à toutes faces, en bois de placage marqueté d'une corbeille fleurie sur le dessus et de branchages également fleuris sur trois côtés. Elle présente trois tiroirs et une tirette sur le devant. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Estampille illisible.

Haut. : 0 m. 71.
Larg. : 0 m. 45.
Prof. : 0 m. 525.



66



68

18.250 68 — PETIT MEUBLE à transformation, en bois de placage marqueté de carrelages et filets d'encadrements. Il est de forme rectangulaire à pans coupés sur pieds cambrés. Le plateau mobile muni à l'intérieur d'un cuir découvre un casier, montant au moyen d'un ressort, et formé de quatre tiroirs et d'un compartiment. Epoque Louis XV. Estampille difficilement visible, probablement celle de *Cosson*.

Haut. : 0 m. 73.
Larg. : 0 m. 565.
Prof. : 0 m. 57.

Cosson (Jacques-Laurent), reçu maître le 4 septembre 1765, travaillait à l'enseigne : *Au Grand Monarque*.

(Voir la reproduction.)

14 500 69 — CARTONNIER de forme mouvementée, contenant six compartiments en bois de placage marqueté de trophées de musique et branchages fleuris dans des encadrements à filets. La partie supérieure, terminée par une Renommée, contient une pendule de *Lepaute*, *H^{er} du Roi*, entourée de rocailles, moulures et frises en bronze doré. La partie inférieure, à montants évidés sur petits pieds cambrés, présente une porte de chaque côté. Marqueterie également de paysage, trophées, etc., dans des encadrements à grecques. Les deux parties portent l'estampille de *N. Petit*.

Haut. : 2 m. 32.
Larg. : 1 m. 08.
Prof. : 0 m. 48.

Petit (Nicolas) reçu maître le 21 janvier 1761.

(*Voir la reproduction.*)



69





14.500 70 — PETITE TABLE de forme mouvementée présentant deux tiroirs et une tablette sur le devant, et un tiroir sur le côté, formant écritoire. Elle est marquetée sur toutes les faces de branchages fleuris et filets d'encadrements. Le dessus mobile, également décoré de branchages fleuris et oiseaux, découvre un plateau marqueté d'un sujet léger dans un encadrement de rocailles. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 72.
Larg. : 0 m. 455.
Prof. : 0 m. 315.

(*Voir la reproduction.*)

42.000 71 — PETITE TABLE d'accouchée de forme mouvementée sur pieds cambrés. Elle présente une partie supérieure mobile formant poudreuse, table à écrire et à lire. Elle présente en outre un tiroir latéral. Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout dans des encadrements à rinceaux. Epoque Louis XV.

Haut. : 0 m. 79.
Larg. : 0 m. 645.
Prof. : 0 m. 45.

(*Voir la reproduction.*)





71



74

TAPIS

5.000 72 — GRAND TAPIS d'Orient décoré de rosaces et petits feuillages stylisés sur fond noir. Quatre petites bordures.

2 m. 34 × 4 m. 46.

TAPISSERIES ANCIENNES

2.400 73 — PANNEAU en tapisserie décoré de vase fleuri, cornes d'abondance et oiseaux dans des encadrements de rinceaux et rocailles sur fond blanc et contrefond jaune. Epoque Régence.

Haut. : 0 m. 95.
Larg. : 1 m. 90.

26.000 74 — DEUX ENTRE-FENÊTRES en tapisserie fine du temps de la Régence. Chacune d'elle est composée, dans la partie supérieure, d'un médaillon à pavots supporté par un cul-de-lampe composé de rinceaux feuillagés, carquois, lambrequins, oiseaux, palmettes. Dans la partie inférieure, deux singes dansent ou jouent du tambour de basque. Fond jaune.

Haut. : 2 m. 45.
Larg. : 0 m. 85.

(*Voir la reproduction.*)

7.000 75 — TAPISSERIE représentant une forêt traversée par une rivière qui passe au pied d'un château fort. Elle est parcourue de cerfs, lièvres et volatiles divers. Bordure composée de corbeilles de fruits, branchages interrompus par quatre médaillons. Flandres. Fin du XVIe siècle.

Haut. : 3 m. 37.
Larg. : 3 m. 93.

3.500 76 — TAPISSERIE représentant, de chaque côté d'une colonne centrale, deux scènes bibliques. Bordure de médaillons, fleurs et fruits. Commencement du XVIIe siècle.

Haut. : 2 m. 59.
Larg. : 3 m. 92.



77 A



77 B



105

120.100 77 — SUITE DE TROIS TAPISSERIES à sujets chinois en tapisserie fine du XVIIIe siècle, d'après les cartons de *Boucher*.

A. *La Volière*.

Elle présente, au centre de la composition, une Chinoise debout, portant un oiseau sur la main droite et tenant un enfant de la main gauche. Non loin de la jeune femme, un personnage assis libère quatre volatiles. A droite, une pagode. De-ci, de là, des palmiers chargés de fruits, des arbustes, des ustensiles.

Haut. : 3 m. 50.
Larg. : 2 m. 98.

(*Voir la reproduction*.)

B. *La Tasse de thé*.

Au premier plan, un couple de Chinois, protégé par le parasol que tient un serviteur, est assis devant une table. Vers la gauche, un cuisinier prépare la boisson attendue sur un fourneau de terre. Un enfant apporte déjà la tasse prête tandis qu'à ses pieds, un petit compagnon vient de choir en brisant le bol qu'il tenait. Décor d'arbres exotiques, de branchages fleuris ou de corbeilles.

Haut. : 3 m. 56.
Larg. : 3 m. 09.

(*Voir la reproduction*.)

C. *La Pêche et le Jardinage*.

A droite, au premier plan, un bateau, chargé de personnages chinois, aborde devant un groupe de deux personnages tenant un parasol. A gauche, un jardinier, muni d'un rateau, salue une jeune femme debout devant une pagode où se tient un vieillard méditant. Au centre une fontaine. Alentour des arbres chargés de fruits, des palmiers, des arbustes fleuris.

Haut. : 3 m. 46.
Larg. : 7 m.

(*Voir la reproduction*.)

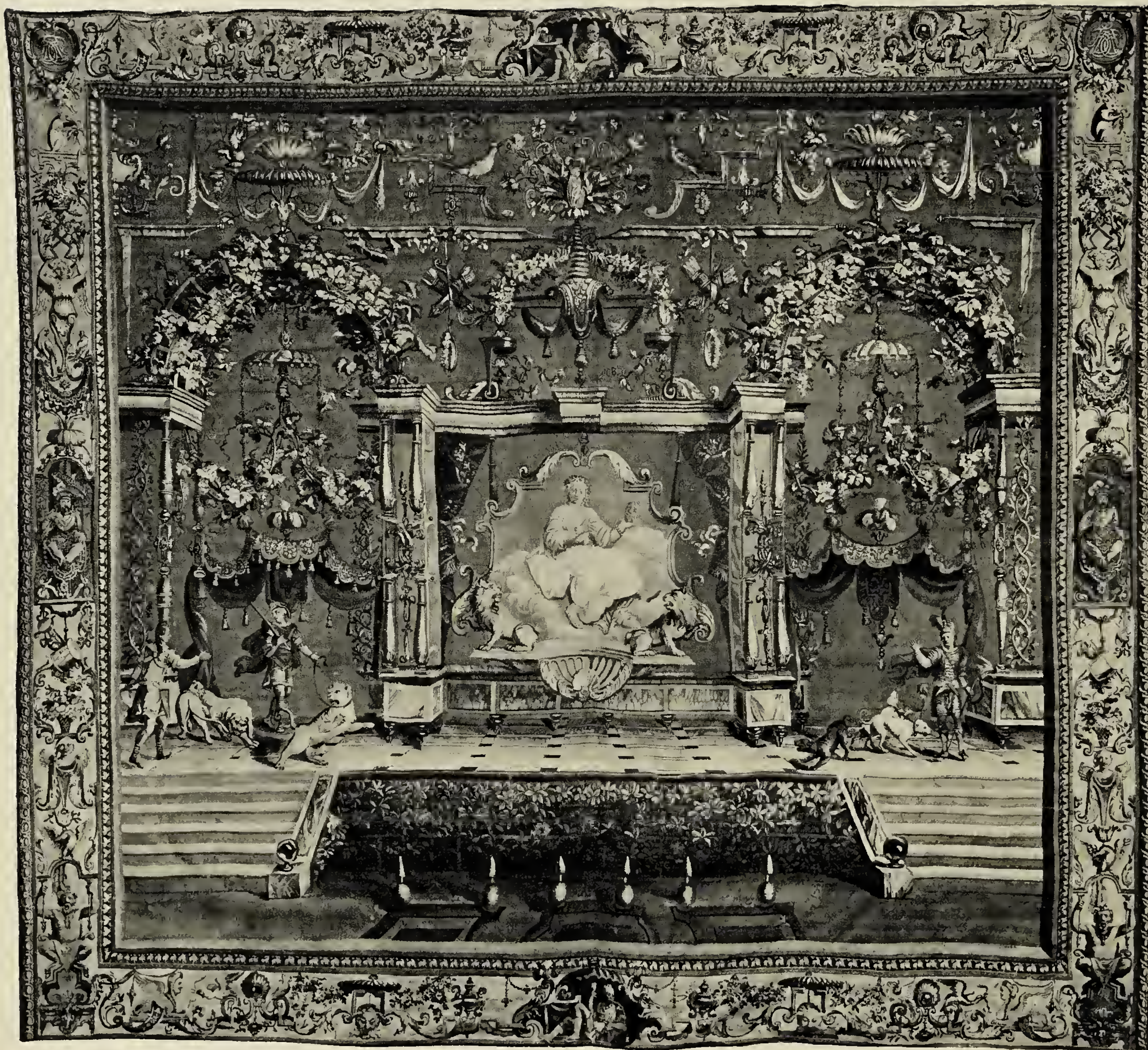
22.100 78 — TAPISSERIE représentant Apollon tuant le serpent Python, en ancienne tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle. Elle représente, au premier plan, Apollon agenouillé sur un nuage et venant de percer de flèches le monstre ailé qui le menace encore. Dans le fond, cascades, château et horizon montagneux. Bordure simulant un cadre présentant aux angles un écoinçon feuillagé.

Haut. : 3 m. 20.
Larg. : 3 m. 42.

(*Voir la reproduction.*)



78



79

37.000 79 — TAPISSERIE d'après un carton de *Bérain*, de la manufacture de Beauvais, du temps de la Régence, Elle présente, sur fond jaune, un riche décor de lambrequins, guirlandes de fleurs, trophées, oiseaux. Au centre de la composition, sous un dais, Thalie, ayant auprès d'elle deux lions et tenant un masque, est assise sur un nuage. A ses côtés, sur une estrade, des personnages richement vêtus sont accompagnés de fauves ou de molosses. La bordure offre des Chinois, des brûle-parfums, des mascarons, rinceaux ou volatiles sur fond blanc.

Haut. : 5 m. 78.
Larg. : 4 m. 19.

(*Voir la reproduction.*)